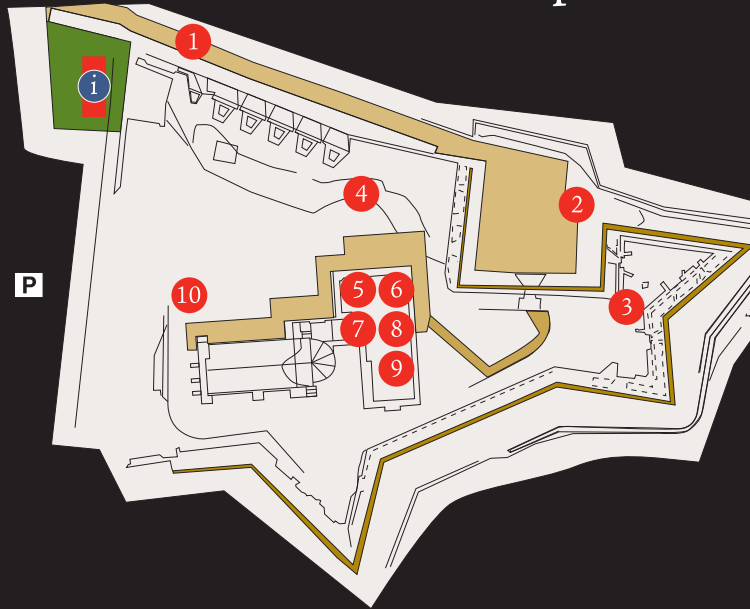




Gardeny

En route pour l'histoire templière



1 Le côté septentrional de l'ensemble conserve encore une partie de la muraille et une tour quadrangulaire réalisés en pierre. Ces éléments faisaient partie du périmètre fortifié qui fermait l'enceinte conventuelle à l'époque templière (XIIe-XIVe siècles) puis hospitalière (XIVe-XVIe siècles).

2 Dans cet espace, la typologie constructive des murailles se caractérise par de grands bastions sur talus et couronnés de meurtrières. Ces nouveaux éléments formèrent le nouveau fortin érigé durant les guerres modernes des XVIIe et XVIIIe siècles. Un fortin qui maintiendra sa fonction de poste avancé de la ville jusqu'au début du XXe siècle.

3 L'importance qu'aura l'artillerie moderne dans la nouvelle conception de la guerre a entraîné une transformation quant à la typologie des constructions militaires des VIIe et VIIIe siècles. Les murs en talus et les matériaux de construction utilisés (pisé et brique) amortissaient l'impact de l'artillerie ennemie. En revanche, la disposition des meurtrières permettait de couvrir l'angle de tir des canons du fortin.

4 Le périmètre de murailles médiévales délimitait une vaste enceinte qui rassemblait les principaux bâtiments du couvent ou de la Maison érigée par les templiers ; nous citerons l'église de Santa Maria de Gardeny et la Maison, qui intégrait différentes enceintes comme l'espace d'entreposage (cave), celui de chambre et la tour de l'hommage. La typologie constructive correspond aux critères de l'architecture occitane des XIIe et XIIIe siècles.

5 Mine souterraine ouverte durant le XVIIIe siècle afin de relier l'espace d'entreposage de la tour à l'ancienne citerne médiévale.

6 L'étage souterrain correspondait à l'ancien espace de magasin ou à la cave de la Maison. Son accès se faisait depuis la plus petite enceinte, adossée la nef, qui jusqu'au XVIIIe siècle communiquait avec l'extérieur. À un certain moment, ce petit espace aurait pu servir de silo (magasin de grain) ou de prison.

7 La tour de l'hommage correspond à l'espace noble du complexe. En d'autres lieux on la nomme aussi tour du précepteur ou du trésor puisque cet espace pourrait avoir rassemblé, entre autres, la chambre du précepteur, le fichier et la "caisse des dépôts". On accédait à l'extérieur par une porte qui donne sur la terrasse d'accès à la cour. Par la disposition des deux fenêtres d'origine, cet espace disposait de deux étages.

8 L'espace d'habitation de la communauté forme aujourd'hui une grande salle qui, de par ses dimensions, pourrait être associée à l'espace de réfectoire identifié dans d'autres preceptories. De fait, cet espace était divisé en plusieurs zones, comprenant la salle à manger-réfectoire, la cuisine ou les chambres des frères, entre autres. On accédait à l'extérieur par une porte qui donne sur la terrasse d'accès à la cour.

9 Bien que dans un premier temps la terrasse aurait pu présenter une physionomie semblable à celle d'aujourd'hui, à savoir un vaste espace ouvert couronné par un périmètre de créneaux de défense, au moins depuis le XVIe siècle, celle-ci reste couverte par un toit formant ainsi des combles à usages divers. Depuis l'endroit le plus élevé, on pouvait apercevoir les principales propriétés dont disposait la Maison dans la huerta urbaine de Lleida et plus concrètement dans la huerta la plus proche, à Rufeia, qui seraient à l'origine de la « corde de Gardeny ».

10 Avec des documents datant de l'an 1156, l'église de Santa Maria de Gardeny a été érigée selon les caractéristiques de l'architecture occitane (avec des éléments aussi singuliers que son abside polygonale) et agrandie au cours du XIIIe siècle pour devenir un véritable centre de dévotions. Nous mentionnerons, en raison de son caractère exceptionnel, les peintures murales du milieu du XIIIe siècle, qui constituent un des rares témoignages en Europe de peinture murale dans des ensembles templiers. Ce fut le bâtiment le plus altéré par les guerres et il fut utilisé jusqu'au début du XXe siècle pour abriter une garnison militaire, ce qui a entraîné des réformes de l'intérieur: habilitation d'un four, division du temple en deux étages...